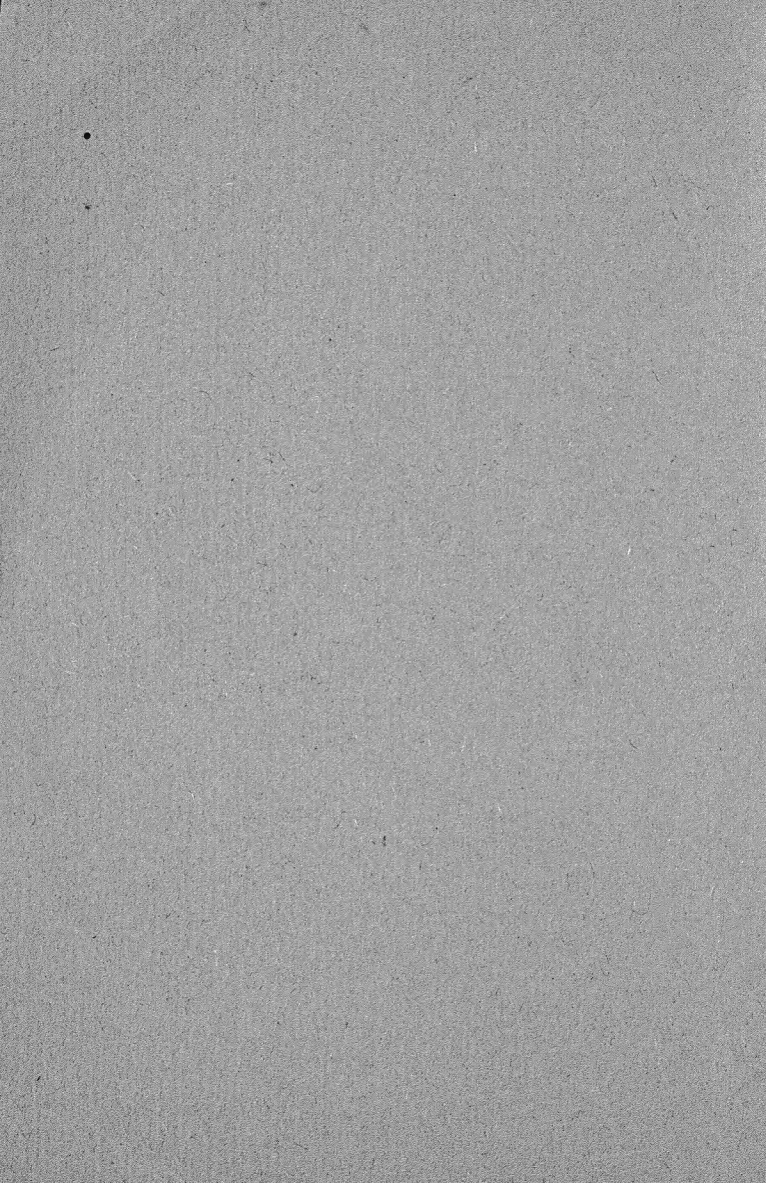


احمد زکی ابوشادی

سید علی





احمَد زکریا بوشاوی

سید علی



الطبعة الاولى



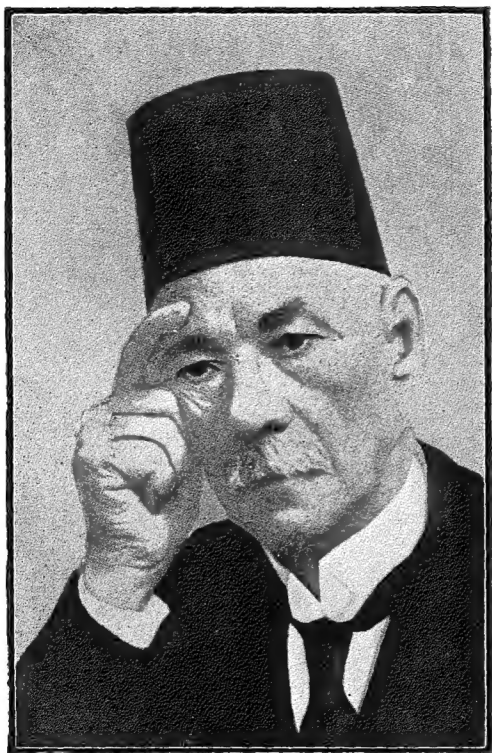
حق إعادة الطبع محفوظ للناظم

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م



ثمان العدد : عشرون مليا





ساكن الجنان المفقور له

**معد زغالول باسا**

رسول الوطنية ورمز البطولة

ملمات من أحيا كرامة أمة وأعر دولتها بغير سلاح

## تَصْدِيرُ

مات سعد . . . يا للقدر . . . يا للفتنة . . . اصدقني يا دنيا  
أولا تصدقي لقد غالتِ صُروفاً العقل الجبار، والرجل الحديدي  
الجداب، والشخصية المستوعبة الساهرة . . . أحببته  
وأعزته بل وقدسته، وضمنت له السؤدد والخلود، ثم عجزت  
عن أن تحميه جُماناً من غوائل حدائيك . . . آيةُ خسارة هذه  
وآيةُ نكبة الموهب والعلو، وللإصالة والسياسة، وللخلق  
المتين والتمزاهة، وللفضل والبطولة المحسمة . . .

سعد . . . مَنْ كَانَ يُعَشِّقُ وَيُرْهَبُ - رجل المضاء، رجل  
الجد المضيئي والنظر البعيد الثاقب، رجل الدعاية الحلوة المهدبة  
الفاتنة، رجل الحكمة السياسية والعضاد العجيب واللين الأسر،  
رجل الديمقراطية، رجل الثورة والإصلاح، رجل الماسونية  
والإنسانية، رجل الجيل، رجل الساعة . . . انديه يا مصر!  
أبنيه يا دنيا حينما تغفلين فوارق الأجناس والأديان واللغات،  
حينما تقدرين الفكر الحر والذهن الوقاد والجوهر المتألق

الساطع . . . . انديبه واستغفري الخلود والناس ! . . . أبتيه  
ضحيةً قدرك ، وهو الذي ما عاش لنفسه بل عاش رافع المشل  
الاعلى في منارك . . . !

غاب سعدٌ ونحن أحوجُ مانكون الى نبيله ، الى عقله وتجاريبه ،  
الى عواطفه الكبيرة الملهمة ، الى شجاعته الفائقة ، الى نزاهته  
البالغة ، الى عظمته المكونة الموحية . . . . غاب والناس في هلعٍ  
وذهلٍ وحيرةٍ ، وقد صدمتهم الفاجعة الاليمة أبةً صدمةٍ  
فأصبحوا كالفلاسفة المجانين ، يفزعون الى جنونهم ، ويتأسون  
بجنونهم ، ثم ييأسون ويصيحون ويولولون !

مات سعد . . . . فواحسرتاه ! . . . رجلٌ ولا كالرجال !  
عالمٌ خصته الطبيعة بكل مظاهر العظمة ، قوةً وضعفاً ، روحاً  
وجسماً . . . . كيف يُرْفَى وكيف يُعزَى عنه ؟ ! وهل العزاء إلا  
مغالطة العاجز الضعيف الحيلة ، الخاضع للقدر ، المتسامي نكبةً  
الانسانية المتكررة وحيرتها وفزعها ويستمها وترميلها . . . ؟ !  
حسرةٌ وألفَ حسرة ! . . ذهب الخطيبُ — خطيبُ المشاعر  
والجوارح والقلوب ، صاحب الصوت الشجي المهُوب ، واللفظ  
الرصين البالغ ، والعاطفة المتدفقة الراوية للوجدان ، المذكية أحرّ



الحماسة في الجوانح . . . . ذهب القائد الغلاب قاتحاً ومدافعاً . . .  
 ذهب الطبيب المؤاسي الذي عقدت عليه آمال أمة تائهة ، بل رجاء  
 شعوب مقهورة استوحت منه معاني العظمة والبطولة والتضحية . . .  
 ذهب رجل المعجزات الذي عصمه الشعب بيقينه من الخطل  
 والزلل . . . . ذهب العبقري العصامي الغدُّ الى غير رجوع . . .  
 ذهب ابن مصر البار ورافع نهضتها الوطنية الحديثة الى غير عودة  
 الى قلبها الدامي المسلوب . . . . وأسفاه ! ويا لهول الخطب !  
 وبالنكبة مصر وخسارة الانسانية الفادحة في هذا المثل النادر من  
 نبوغ ومآثر ومواهب وصفات . . . . لا أعذلك أيها الشعب في  
 غلوِّك واندفاعك . . . . كلنا واحد في الشعور بعبء المصيبة  
 وفداحة الرزء . . . . لم لانتوح ؟ لم لانتجنُّ من الحزن القاتل ؟ لم :  
 لاتنقض على النعش لترفعه فوق الهامات . . . . ولتحمله الرؤوس  
 بالتعاقب على ممر الاجيال ؟ لم لانتحول دون إيداعه اللحد وما  
 كان يُحمل إلا فوق الاكف ، وما كان يُنزل إلا منازل  
 التقديس ؟ ! نَحْ أيها الشعب ففي البكاء طهارة الوجدان . . . . نَحْ  
 واندب وارث ما استطعت . . . . تفجّع واسأل العزاء ، ولكنك  
 لن تكون جديراً بمجزئك وانتسابك الى سعد والى موطن سعد اذا

لم تستجمع ما انتشر فيك من مواهب سعد ، ومن بطولة سعد ،  
واذا لم تنصر مباديء سعد بما كان له من مضاء !

\*\*\*

فُوجِئْتُ في فجر اليوم المشؤوم ( الاربعاء ٢٤ أغسطس سنة  
١٩٢٧ م . ) بنبا الفجيرة الوطنية العظمى فأدمت فؤادي وأهرقت  
عبراتي ، وتدفق شعر الاسى من نفسي بين عواطف نائرة غالبة  
وفكر يجاهد في تشجيع الشعب الثائر ناصراً حرّياته وقائده  
الاعلى ، فنظمت قصيدتي « ماتم أمة » في جلسة عاجلة ، ثم لم  
تكفني تعبيراً عن شجوني وآلامي وحسراتي البالغة ، فأخذت  
أنظم قصيدتي « التراث الخالد » لتلقى في ذكرى الاربعين ،  
ولكني لم أستطع مغالبة طبعتي وعواظي الدافقة ، فلم أطلق صبراً  
على التهلل في النظم وأتممتها في جلستين في غير تعمّل ولا تنميق .  
وأشار عليّ نفرٌ من اخواني الادباء بنشرهما في هذه الرسالة  
لذاكري والعبرة والتشجيع ، في وقت عزّ العزاه ، وغلب  
اليأس الرجاء .

فالى رُوح سعد الخالد أرفع هذا الشعرَ النفساني وإن كنت  
قد خصصته في حياته بأعظم وأخاص شعرٍ مديحي وتقديري ،

والى الامة المصرية النبيلة والى العالم العربي الكريم أقدم  
عصارة قلبي وفكري ووجداني التي أذابها الحزن والتلف على  
مآل النهضة القومية ، راجياً أن يكون من هذا الشعر بعض  
الفداء والدواء للنفوس الدامية وللهم العليلة

الاسكندرية فى ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ م .

أحمد زكى أبوسادى



## مأتم أمه

سعر

رسول الوطنية المصرية وفقيه الشرق

سامحٌ شعبيٌّ مدامعي ونواحي !  
 طاحت <sup>(١)</sup> بموتك دولةُ الاصلاح !  
 يا ذاهباً وبكلِّ نفسٍ بضعةً  
 من رُوحه ، تُخلدُ في الأرواح !  
 من كلِّ يبلغ ما بلغت اذا نأى  
 يَبْكِي كما يَبْكِي الغروبُ الضاحي <sup>(٢)</sup>  
 والشمسُ تضحكُ للدموع ونورها  
 يهتزُّ بين قعابٍ ونلاح <sup>(٣)</sup>  
 نحن الذين نخافُ عند مغيبها  
 من عالمِ الأوهام والاشباح  
 وهي التي تبقى متوجِّةً السنَا  
 والارضُ دائرةً دوارَ فلاح

(١) طاحت : تاملت .

(٢) تعدد الشاعر أن يصف الغروب بالضاحي — أي الساطع مجازاً —

لما تفسره الايات التالية . (٣) تلامي : ملاومة .

قسماً بقدرِكَ ما رحلتَ مودَعاً  
 لكنْ ذهبتَ الى جديدِ صباحٍ !  
 ستعيشُ في شتّى المظاهرِ واحباً  
 للنورِ والالهامِ والافصحِ  
 فاذا بكيتُ فما بكيتُكُ جوهرأ  
 لكنْ بدسمٍ للتخاذلِ ملحِ  
 واذا توهمتُ الفضائلُ يُتَمَّ  
 عُذراً ، فجسمُكُ هيكَلُ الصُّلَحِ !

\*\*\*

ماذا ؟ ... اُتُنَعَى أنتَ يا علماً له  
 علّمَ على الحقِّ المُسَيِّطِرِ ضاحٍ (١) ؟  
 أنظنُّ مَيّناً والعقولُ شهيدةُ  
 بوجودِكَ المتألقِ الوضاحِ ؟  
 ما ماتَ من أحيا كرامةَ أمةٍ  
 وأعزُّ دولتها بغيرِ سلاحِ

الواحدُ الجبارُ عند رسوخه  
للحق يطردُ جيشه ويُلاحِي<sup>(١)</sup>  
والدائمُ النظراتِ في تعليمه  
وكأنه سورٌ من (الصوامع) !

\*\*\*

سِبرٌ يُدبِجها (الخلودُ) مناحةً  
وتُخطُّ بين جنازةِ الرُّواحِ !  
آمالُ أمتك الحزينةِ مُثلتْ  
بصنوفِ أهلِها وبالفلاحِ<sup>(٢)</sup>  
فلكل طائفة عُرِفَتْ مواسيا  
ودموعُها وافتكَ غيرَ شِجَاحِ  
في موكبِ وجمَ (الزمانُ) حباله  
ففضى بحِقَبَتِهِ كعصفِ رِياحِ !  
لم يدر فيه الخلقُ كيف تصرفَتْ  
ويلاتُهُ ففضوا إلى الشِّراحِ !

(١) يلاحى : يقاتل .

(٢) خصص الشاعر الإشارة إلى الفلاح للشأفة القبيحة العظيم من أوساط  
الفلّاحين ولأن الفلاح يمثل سواد الأمة المصرية .

يمشون في نَسَقِ المنظم سِيرُهُ  
 وهو العَنُورُ برزْئِهِ الفَدَاحِ (١)  
 وتُنَكُّسُ الاعلامُ حَوْلَكَ مِنْ أَمَى  
 وهي آتِي حَيْثُكَ فِي الافراحِ  
 والناسُ تَلْجَأُ لَصُغُوتِ وَلَمْ تَكُنْ  
 تَرْضَى بِغَيْرِ تَهَافُتٍ وَصِيَا  
 وَسَمَاعِ صَوْتِكَ يَا خَطِيْبًا عُمَرُهُ  
 خُطْبٌ سَمَوْنُ بِأَشْرَفِ الْاَوْضَاحِ (٢)  
 سَكُتُوا ، وَمِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ نَاطِقٌ !  
 سَكَّرَى ، وَكُلٌّ فِي وَفَائِكَ صَاحٍ !  
 صَرَّهَى الْمَصَابِ ، وَمَا تَمْلِكُ حَسْمُ  
 عُسْفَ ، وَأَسْرَى فِي انْطِلَاقِ سِرَاحٍ !  
 وَالْجُنْدُ مِثْلَ الشَّعْبِ لَيْسَ لَصَبْرِهِمْ  
 حُكْمٌ عَلَى شَجَنِ لَمْ يُجْتَنَحِ  
 تَجْرِي الْفَجِيعَةُ فِي خُطُوطِ وُجُوهِهِمْ  
 جَرِي الدَّمْعِ عَلَى خَدُودِ مَلَاحِ

(١) العنور : الكثير السقرط . والعداح : الصبب المنقل .

(٢) الاوضاع : المظاهر .

وينوء أبطالٌ دَعَوْكَ فَلَمْ تُجِبْ  
 بعظيمةِ الآلامِ والأُنراحِ  
 يمشونَ كالأَسَدِ المَكْبُولِ صاغراً  
 في ذُلِّ أوجاعٍ وعزٍّ كفاحٍ !

\*\*\*

للهِ هذا اليومَ ... كيف يهزّني  
 هزّاً ، ويستقيني أمراً الرّاحِ  
 بتعاسةِ المحرومِ من أحلامِهِ  
 وشقاوةِ المسمومِ بالاقْداحِ  
 في موقفِ المنصورِ خلفَ رئيسِهِ  
 والطائرِ المأسورِ دونَ جناحِ  
 والشعرِ يجري في دموعِ يراعني  
 جَزِي السَّوَادِ عَلَى رُبِّي وبطاحِ  
 لبستُ عليكَ اليومَ (مصرُ) حدادَها  
 من بطنِ تَرْبَتِها الى الادواحِ



وأبت شراباً (النيل) وهو مجمرة  
 فيها دلالةُ حزنه السَّحَابُ (١)  
 وأرى الازاهرَ في ذُبُولِ سَمَاتِهَا  
 مثل الوفاءِ لدى ذهابِ سَمَاحِ  
 وأرى الجدولَ في دوامِ خيرها  
 ترني البخیلَ بدرها السَّحَابِ  
 وأرى الطيورَ على طويلِ أنينها  
 حيرى لغيرِ ربِّها الصَّدَاحِ  
 وأرى جميعَ الطَّيِّباتِ ( بطيية )  
 في مأتمٍ صدفَتْ عن النَّصَّاحِ  
 أو لستَ أنتَ مجعاً أَشْتَاتَهَا  
 مسترجعاً عهداً كهده (فناح) (٢)  
 وأباً لحرَّياتِها وحياتها  
 فذاكُ محفوظٌ على الألواحِ (٣)

(١) السَّحَابُ : المتتابع الغزير : وحررة ماء النيل إشارة الى الجيز الذيضان  
 حيث توفي سعد باشا وقد بلغ النيل وقاه .  
 (٢) عهد النور والفرح والازدهار الادبي لصر القديمة .  
 (٣) فذاكُ محفوظٌ على الألواحِ

صُبغتْ بهُ حُرُّ الُورُودِ وضُرَّجتْ  
 بدم بذاتِ مدايحٍ لافاح<sup>(١)</sup> ؟  
 وتشبعتْ بِجَمِيلِ حَبكِ غَضَّةِ  
 فتجاذبتْ بِأَرْبِجِهَا الفَيْلَاحِ  
 وَطَنٌ خَصَصَتْ بِهِ خَنَّاكَ كَلَّةِ  
 فَمَسْرَى مُشَاعًا فِيهِ دُونَ جِجَاحِ  
 فَعَلَيْهِ مَسْحَةٌ مَا أَفْضَتْ مِنَ الْهُوَى  
 وَلَنَا يَعُودُ الشَّوْقُ عَوْدًا مُبَاحًا

\*\*\*

تَمْضِي وَقَدْ مَضَتْ الْمَعَارِكُ نُصْرَةً  
 لِلشَّعْبِ بَيْنَ تَحَايِلٍ وَنَطَاحِ  
 مُسْتَسْلِمًا لِلْمَوْتِ<sup>(٢)</sup> لَاعِنَ رَهْبَةٍ  
 لَكِنْ بِحَسِّ الْمُنْقَذِ الْفَتَاحِ  
 كَالْقَائِدِ الْغَلَّابِ يَضْمَنُ يَوْمَهُ  
 لَغَدٍ فَيَرْقُدُ بَعْدَ جَهْدِ طِمَاحِ

(١) الالواح : جمع افحوان ( daisy ) وزهره أبيض مفلج الاوراق تشوب طرفه أو وسطه الحمرة أحياناً .

(٢) آخر ماقاله الفقيه الحبيبة الجليلة زوجته : « أنا انتهيت . . . » ،  
 وكانما أشار بذلك الى انتهاء واجبه القومي لا الى انتهاء حياته فحسب .

والسيد الربان يبلغ شطه  
 فينام نوم الظافر الملاح  
 يغني<sup>(١)</sup> فيحسده دعي لم ينم  
 والنوم رمز تغلب الطماح  
 تحدث الانباء عنه وليس ما  
 ظنته بعد جلاله بمتاح !

\*\*\*

صفحة لمرثاة الوفاء صريعة  
 شعر الوفاء كفجر ك المنصاح<sup>(٢)</sup>  
 خطأ أسميه « الغروب » فانه  
 مبداً لآمال بزغن صحاح  
 وكذاك شعري في الرثاء مرّوعاً  
 مسفوك أحلام وبعض أضاح<sup>(٣)</sup>  
 لان كنت نجزيه البقاء فل ترى  
 يبقى الندى في غيبة النفاح ؟ !

(١) يغني : ينام نومة خفيفة .

(٢) صريعة : طريحة . والمنصاح : المنهي . يقال انصاح الفجر بمعنى أضاء .

(٣) أضاحي : جم أضيحية بمعنى ضحية .

عش رغم أنف الدهر أي مقدس  
 والبث (كرو هانيس) والمصباح ١  
 متلّسين على الظلام شعاعه  
 نحو الحقيقة خُبت بصفاح ١  
 نحو المآثر والمفاخر كلها  
 نحو العوارف من رضى المنّاح  
 قد كنت تُكرّم مُستعزّ عواطفى  
 وتُسّر من أدبي الشريف السّاح  
 ولو استطعت اليوم نشر كريمة  
 برّاً لجاء طهورة الارواح (١)  
 لكنّ مثلك في صفات خلوده  
 بات الغني غني عن الامداح  
 (فرعون) أنت بعزّة ومهابة  
 وبجراة وتسامح (كصريح)  
 حتى بموتك فالعيون غَضِيضَةٌ  
 لحباك مقتولاً بغير جراح (٢)

(١) اسم لفظ الارواح هنا بمعنى خلاصة المعطّور (Scents) .  
 (٢) يتضمن البيت أيضاً اشارة الى نوع مرض اللوت الذي أصابه .

مِثْلَ (المسيح) قفى شهيدَ محبة  
 ليعيش فوق تناول السُّفاح  
 وكذاك أنت قفى الزمانُ قضاءه  
 في الجسم فاستعلى الجنانُ الصَّاحي !  
 ويُنَازِعُ (التاريخُ) فيكَ عِظامُهُ  
 العارفون تناسُخُ الارواح !  
 مِنْ كُلِّ مَفْخَرَةٍ قَبَسَتْ جَواهِراً  
 فزهتُ بِنَاجِ ذَكَائِكَ اللّاحِ  
 وحفظتُ (للذيلِ) الفخورِ مكانةً  
 تبقى برغمِ تابعِ النَّزَّاحِ  
 عشتُ السَّخِيَّ بِكُلِّ تَضَجٍّ لَهُ  
 ونموتُ في الاحياءِ أَيَّ إِبَاحِي !

٢٤ أغسطس سنة ١٩٢٧ م .





## المرات الخالد

نظمت لذكرى الأربعين

أنتَ نَزَفَ في الآزْمَرِ في الخالدين	وتفوتُ الذِّكْرَ للأحفادِ دين!
وتقوم اليومَ فينا حَكَمًا	يرقبُ الجُهدَ ونُبلَ الجاهدين
ملهمًا من قَبْرِه أضعافَ ما	كان يُوحيه بصرُحَ الحاكمين <sup>(١)</sup>
صلواتُ الشعبِ قامتْ باسمه	مثلما رنَّتْ أمانِي المنشدين!
وغدا في الذكرِ يستحييه مَنْ	طلما عاداه بين الكاشحين <sup>(٢)</sup> !
تَوَجَّ (الموتُ) جهودًا كَوْنَتْ	نهضةً ناجتْ عِمَّاكَ الدفين!
واسترحتْ الآنَ لكنْ بعد ما	أُكْمِلَ الفَرَضُ على نورِ اليقين!

\*\*\*

هكذا الأيامُ مرَّتْ لوعةً	أربعون كالفرون الأربعين <sup>(٣)</sup> !
ذَكَرَتْ (مضرٌ) بها موجدَها	بعد موتِ الجَهلِ والخُلُفِ المُمِينِ
هيكَلُ التقديسِ مِنْ ضَحَى كَمَا	كانَ تَحْضًا من بطولاتِ قُصِينِ
واهبَ الميراثِ لا يَبْلُغِي وإنْ	هذه الأطوادُ مِنْ نَسْفِ بِلِينِ!
الجريءِ النَّدْبِ لم يُقَدِّمِ على	مَأْرَبٍ إِلَّا بوجدانِ الأمينِ

(١) دار البرلمان . (٢) الكاشحين : للمادين .

(٣) إشارة إلى مبدأ مجد مصر القديم .

والعفيف النفس لم يطمع الى  
رفع الاكمام عنه فاعتدى  
غير تحرير لشعب مستكين  
مفصلاً بالحسن والحب المبين  
وهو يبكي اليوم من إيمانه  
يتمه الباقي على مر السنين

\*\*\*

يا شهيد الفضل دعني راوياً  
واصفاً « شخصية » في كُتُبها  
سيرة المجدي مناراً للبنين  
طالما قد حار ظن الباحثين  
كنت رمزاً لا اعتداد النفس لم  
تخف الرأى لجبار لعين  
كنت جباراً رحباً سيداً  
ينشر الاصلاح مثل المرسلين  
كنت مقدماً فلم تسكن الى  
راحة العيش وعيش القابعين<sup>(١)</sup>

دائمَ الهمَّ الهمَّ لَهمَّ آخر

دائم السقي الى الأسمى الخدين<sup>(٢)</sup>

دائمَ الجذبِ لفضلٍ وعلو  
كُنتَ ذاك الطفل يمضي تاركاً  
فحيثَ العمرَ أقوى الجاذبين  
قريةً أعطته رزقَ القابعين  
يطلب العلم لدى (الازهر) لا  
برتفي حظ الصغار المجدين  
ثم يدعى كاتباً بل هادياً  
ينثر الآيات بالنثر الرصين  
ثم يأتي ذلك القدر فما  
يكتفي الا بغوث البائسين

(١) القابعين : الخائضين للمستكينين . (٢) الخدين : الصاحب .



رافعاً صيتَ (الحمامة) كما  
 ثم يرقى لعلَى (القاضي) الذي  
 ثم يقدو (كوزير) أمر  
 واهباً أنفاسه الحررى الى  
 ناراً كرسية في عزة  
 بائناً من عزيمه (جمعية)  
 وتؤدي صوت (مصر) بالغا  
 ثم تقضي هكذا عمراً لنا  
 مفصلاً في قدرة محسودة  
 استأخصيها فكم من موقف  
 كنت فيه الفائن المعبود يل  
 ترصد الاحداث حيناً صابراً  
 يكسب النور الذجى الحظ الثمين!  
 يمنح العدل بإخلاص مكين  
 أطوع الخدام للشعب الغبين!  
 نصره الشعب وخذل الظالمين  
 للجال الرخب حراً لا يدين  
 تنقذ التشريع من قدر ممين  
 مسمع الطاغوت مرهوب الرنين!  
 مدرة الحق ومأواه الحصين  
 عن بلاغات بوزن المعجزين!  
 جل عن حصر وعن وصف يزين!  
 كنت فيه ساحراً للباحرين!  
 ثم تجزيها يقين الصابرين!

لم تك (الحرب) التي قد أشعلت

هذه الدنيا لتنسبك الانين

صنت روح الشعب من ضعف وكم

عاشت الحرب على المستضعنين

ودأبت العام بعد العام في رفعة الشورى ودفع العاشين

جاهداً تبغي لنا استقلالنا  
لم تكن «وَكَلَّتْ» الأَظْهَرَ  
أنت كفؤٌ لا تباعر شامل  
من شيوخ هتفوا في حُبهم  
وغوانٍ وعذارى أشرقت  
أنت رَمَزُ (النيل) والأرض التي  
قُوَّةٌ من قُوَّةٍ من حَقِّها  
بدَدَتْ مجهودَها في نَفْعِنا  
وشقامٍ وعناءٍ دائِمٍ  
كلما صَوَّبَ سهماً بالغاً  
فجزيتَ الحبُّ برّاً صادقاً  
في وفاء الخلفاء الراشدين !  
أنتَ أَهْلٌ للتجلى وقين  
طبقات الشعب في المحتشدين  
لصغار لم يكونوا صاغرين !  
مثل حور في جمال النفس عين  
تودعُ (النيل) أمانى الأولين !  
رفعة الصَّوْتِ وتكليلُ الجبين  
بين نفيٍ وعذابٍ لسجين  
ونضالٍ شَطَرٍ جانٍ مستهين  
ردَّه الإيمانُ والعقلُ الكمين  
وجزالك الخلدُ عُقبى المحسنين !

\*\*\*

حَسَرَنِي يَا حَسَرَنِي في موقفٍ  
قلتُ جُهْدِي كلَّ تشجيعٍ لهم  
ما عَزَاهُ الحِرَّةَ عن فَقْدِ الذي  
كان للأحرار دُخْرُ المهتدين ؟  
مُضْغِقٍ بين جُجوعِ الدَّاهِلِينَ !  
وَأَنَا الأَوَّلَى بتشجيعِ الحزينِ

ما عَزَاهُ الرُّشْدِ عن عقلٍ له

حِكْمَةُ الرُّسُلِ البُنَاةِ المرشدين ؟ !

ما عزاه القلب عن قلب له

خير أحلام البرايا أجمعين ؟ !

ما عزاه الخلق - مهما أسرفوا

في رجاء - عن نوى الوافي الضنين ؟ !

الذي يبكيه حتى خصمه والذي يرثيه كلُّ العارفين

في جميع العالم المصنعي الى صوته من قبل في بأس ولين !

العظيم البر في تضحية والعظيم البخل بالخلق المتين ؟ !

عَبَثَ في عَبَثٍ في عَبَثٍ

أن أواسي أو أداري الجازعين ؟ !

سكرة الأحزان لم تترك لهم موضعاً للحلم أو همماً يلين ؟ !

وأنا الشاعر لا ألقى الأسمى غير ترديدي لآيات بقين ؟ !

رُبَّ خُطْبٍ وَعَظُهُ كُن الرضى

لقلوبٍ وعقولٍ ما كُفِنَ

فلتَصْنَعْ يا خاطري مُسْتَجَمِعاً سورةَ المجدِّ لخير الفاتحين

من معاليه ومن تكوينه فهو مثلُ النور يخفى ويبين ؟ !

أنت عَوْنِي يا خليلاً مُخلصاً يرفض الوهم ونظم الغافلين

يُطْعِمُ من مُهْجَتِي ما صُغِّتَهُ كلُّ شعري بهوى القلب رهين

ما تَوَّانَتْ فِي انتِظَامِ مَرَّةٍ إِنَّمَا الشَّعْرُ لِحَاسٍ مُعِينٌ

\*\*\*

يَا مُصَابَ النَّفْسِ فِي النَّفْسِ الَّتِي	أُسْكِنْتَ جِسْمًا لِأَجَلَالِ قَرِينِ!
قَامَةً مِنْ هَيْبَةٍ تَعْنُو لَهَا	عِنْدَ تَزْوِيدِ عُيُونِ الْجَارِثِينَ!
فِي إِعْتِدَالِ سِرُّهُ أَخْلَاقُهُ	وَوَقَارِهِ لَمْ يَكُنْ قَطُّ ظَنِينَ <sup>(١)</sup>
وَسِمَاتٍ صَانَهَا الْوَجْهُ الَّذِي	يُعلنُ الْإِعْجَازَ وَضَاءَ الْجَبِينِ
وَمَشِيبٍ كَخِيوطِ الشَّمْسِ قَدْ	أَشْرَقَتْ ذَاتَ شَمَالٍ وَبَعِينِ!
وَاتِقْبَاضٍ تَارَةً مِنْ عَزْمَةٍ	هَدَّتْ الْعَصْفَ وَكَيْدَ الْخَادِعِينَ!
وَابْتِسَامٍ مَرَّةً عَنْ طَيِّبَةٍ	حُلُوقَةٍ كَانَتْ نَعِيمَ الْمُخْلِصِينَ!
وَحَدِيثٍ تُنْصِتُ الْعُلْيَا لَهُ	مِثْلَ إِنْصَاتِ الْمُئِي وَالْعَالَمِينَ!
وَجَلَّالٍ وَدَعَابَاتٍ لَهَا	قُوَّةُ الْوَعْظِ وَرُشْدُ الصَّالِحِينَ!
كُلُّ هَذَا قَدْ مَضَى حُلْمًا وَقَدْ	نُورَتْ الْأَحْلَامُ رُغْبَ الْخَالِمِينَ!

\*\*\*

يَا حَبِيبَ الشَّعْبِ يَا رَأِئِدَهُ	يَا عَدِيمَ الْمَثَلِ بَيْنَ النَّابِغِينَ
يَا سَمَاءَ فِي سَمَاءٍ أَطْلَعْتَ	عَشْرَاتٍ مِنْ نُجُومٍ بِلِ مَثِينِ

لا تَلُمْنَا فِي غُلُوِّ ... قَالُوا مَا نَبِذَ الْيَوْمَ بِحَسِّ الْأَقْلِينَ  
مُسْتَعْدِينَ . الْعُلَى مِنْكَ كَمَا كُنْتَ تُسَدِّرُنَا وَكُنَّا الظَّافِرِينَ  
إِنَّ رَوْحًا أَنْتَ تَحْبِلِي سِرَّهَا رَغْمَ حُكْمِ الْمَوْتِ قَدْ نَحْيِي الْعَرِينَ  
وَرُفَاتَنَا كُنْتَ فِيهَا سَا كُنَّا

قَدَرُهَا أَنْ تَسْكُنَ ( الْبَيْتِ ) الْكَنِينِ (١)

قَدَرُهَا التَّقْدِيسُ مِنْ بَرِّ الْأَلَى كُنْتَ فِيهِمْ قِبْلَةً لِلْمُتَّقِينَ  
قَدَرُهَا حَجٌّ إِلَيْهَا دَائِمًا

فِي خُشُوعِ النَّاهِضِينَ الشَّاكِرِينَ

لَمْ يُبْلَهَا ( الْمَيْكَلُ ) الزَّاهِي عُلَى

بَلْ أَنَا لَتَهُ فَخَارُ الْخَاشِعِينَ (٢)

لَمْ تَكُنِ إِلَّا مَعَانِي نَهْضَةٍ وَبَادِي فَائِزَةٍ فِي الطَّامِحِينَ  
وَعِظَامًا نَاطِقَاتٍ حَالُهَا غَيْرُ حَالِ الْمَيْتِينَ الْهَامِدِينَ  
رَضِيتُ عَنْ ثِقَلَةٍ فِي جَبَرَةٍ لَمْ يَكُنْ مُنْجِبٍ لِلْمُنْجَبِينَ  
وَالْحَزِينَ الشَّعْبُ يَبْقَى نَظَرًا يَوْمَهَا الدَّانِي لِيُوفِيَهَا الْخَنِينَ

\*\*\*

خَمْسِيَّةُ ( الْمَوْتُ ) فَمَا أَغْدَرَهُ جَاهِلًا يَرْعَى جُجُوعَ الْجَاهِلِينَ

(١) الْكَنِينُ : اللَّصُونُ . وَالْبَيْتُ : « بَيْتُ الْأَمَةِ » .

(٢) إِشَارَةٌ إِلَى الْمَيْكَلِ الْمَعْرِيِّ الَّذِي تَنَوَّى الْحُكُومَةَ الشَّمِيَّةَ أَقَامَتْهُ مَعَ

ضَرِيحِ الْفَقِيدِ الْمُظْلِمِ بِجُورِ بَيْتِ الْأَمَةِ .

كُلُّهُمْ أَبْنَاؤُهُ فِي عَالَمٍ دَائِمٍ التَّوَحُّ لِفَقْدِ الْعَالَمِينَ!  
يُحْصَدُ (الْمَوْتُ) مَعَالِيَهُمْ كَمَا يُحْصَدُ الْمُنَجَّلُ غَرْسُ الْغَارِسِينَ!  
وَيَمُوتُ (الْجَهْلُ) لَكِنْ هَرَضًا

مثل قَصْفِ الشُّوكِ أَوْ طَحْنِ الْوَزِينِ!<sup>(١)</sup>

كَمْ جَفَى - فِي ثَوْرَةٍ - مُسْتَهْزَأًا بِأَمَامٍ وَحَكِيمٍ وَرَزِينٍ!  
عَابْنَا بِالْمَلِكِ غِرًّا لَاعِبًا بِالْبَرَايَا وَالْعِظَامِ السَّائِدِينَ!  
أَيْنَ (سَعْدٌ) سِيدًا فِي شَعْبِهِ يَأْمُرُ أَلْفَ أَمْرٍ لِلْمَالِكِينَ?  
تَهْتَفُ الدُّنْيَا لَهُ فِي مَوَكِبٍ وَالْعَظِيمُ (الدَّهْرُ) بَيْنَ الْمَتَابِعِينَ!  
أَيْنَ شَيْخُ الْمَجْدِ يَدْعُو خَاطِبًا

فَتَمُوجُ الْأَرْضُ تَحْتَ الْمُنْصَبِينَ?<sup>١</sup>

أَيْنَ مَنْ كَانَتْ حَيَاةُ الْوَرَى شِفَتَاهُ ، أَوْ مِمَاتِ الْآثِمِينَ  
أَيْنَ (مِينَا) عَصْرُهُ فِي قَوْمِهِ حَقُّهُ التَّقْدِيسُ مُلَّةَ التَّابِعِينَ?<sup>١</sup>

أَيْنَ أَيْنَ الْمِدْرَةُ الْعَاتِي الْحَجَى

يَرْفَعُ (الدُّسْتُورَ) تَاجَ السَّائِسِينَ?<sup>١</sup>

أَيْنَ أَيْنَ الْكَاتِبُ الْغَدُّ الَّذِي

يُورِثُ قِصَصَ الْأَلْبَابِ رَقِصَ الْمَاهِمِينَ?<sup>١</sup>

أَيْنَ أَيْنَ الْمُفْتَدِي (الذَّيْلَ) بِمَا      زاد عن طَوْقِ جَمِيعِ الْمُفْتَدِينَ ؟!  
أَيْنَ أَيْنَ (الْمَثْلُ الْأَعْلَى) الَّذِي      كان فَرْقَانِ الْعُلَى لِلْمُهْتَدِينَ ؟!

\*\*\*

نَالَتِي الْعِيَّ يَوْمَ هَدَّيْ      غَيْرَ شَعْرٍ مِنْ دُمُوعِ وَأَيْنَ ؟!  
لَمْ أَرْطُقْ صَبْرًا عَلَى تَدْوِينِهِ      كَصَلَاةٍ لِنَوَاحِ النَّائِحِينَ ؟!  
وَأَنَا الْيَوْمَ وَإِنْ مَرَّتْ عَلَى

صَدَمَتِي الْأَحْدَاثُ مَا زِلْتُ الْحَزِينَ

الْعَظِيمَ الْوَجْدِ مَأْخُوذًا وَقَدْ

شَغَنِي سُكْرُ الْأَمْسَى فِي الشَّارِبِينَ

غَارِقًا فِي حَيْرَتِي الْكَبْرَى كَمَا      يُفْحَمُ الطُّفْلُ أَمَامَ الصَّاحِبِينَ ؟!

لَسْتُ أَدْرِي مَظْهَرِي مِنْ عَدَمِي

وَكَاثِي فِي مَدَى فَهْمِي جَنِينِ ؟!

وَكَاثِي لَمْ أَكُنْ فِي مَرَّةٍ      بِشُيُوعِ الْمَوْتِ بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ ؟!

إِيَّاهُ يَادُنْيَا إِذَا (سَعَدْتُ) مَضَى

كُلُّ مَا قَدَّمْتُ مِنْ غَالٍ مَبِينِ ؟!

عَلَّمَ اللَّهُ يَقِينِي بَاعِنًا      أَخْلَصَ التَّشْجِيعَ بَيْنَ الْخَائِرِينَ

عَلَّمَ الرُّشْدُ الْكَفَايَ بِالْأَمْسَى      لِقَوَادِي الْمَوْحَشِ الْعَانِي الرَّهِينِ

غيرَ أَنِّي لَمْ أَطُقْ كِتْمًا لَهُ    كُلُّ صَبْرٍ سَوْفَ يَفْتَقِي بَعْدَ حِينٍ  
فَاصْفَحِي يَا رُوحَ (سَعْدٍ) واسْمَحِي

باعتِرافِ الجازعِينَ العائِرِينَ<sup>١</sup>

بَعْضُ هَذَا الْبَثِّ يُجِيبِي أَنْفَسًا    فِي ذَبُولٍ بَعْدَ نَارِ الثَّائِرِينَ<sup>٢</sup>  
أَنْتِ نُورٌ سَرْمَدِيٌّ خَالِدٌ    بَيْنَمَا الْأَفْرَادُ مِنْ مَاءِ وَطِينٍ<sup>٣</sup>

\*\*\*

أَسْمَعَ (الْبُومُ) صِيَاحًا مُنْكَرًا

ضِدَّ رُوحِ الشَّعْبِ خَلْفَ الصَّائِحِينَ

بَثَّ هَذَا الْبُومُ مِنْ حَزْبٍ لَهُ    شَارَةً الْعَارِ وَفَخْرُ الْخَائِنِينَ<sup>٤</sup>  
هَلْ نَسُوا (سَيْشِيلَ) إِذْ قَدْ مَثَلَتْ

خَطَرَاتِ الْوَحْيِ مِنْ (سَنْتِ هِلِينِ)<sup>٥</sup>

هَلْ نَسُوا فِينَا عُنَادًا دَائِمًا	لِلطَّغَاةِ السَّافِلِينَ الْهَادِمِينَ <sup>٦</sup>
كَيْفَ تَهْوِي أُمَّةٌ (سَعْدٌ) لَهَا	دَائِمُ الْإِيحَاءِ يَهْدِي السَّائِلِينَ <sup>٧</sup>
كَانَ فِي الْعِيشِ الْعَزِيزِ الْمُعْتَلِي	وَهُوَ فِي الْمَوْتِ رَجَاءُ الْمُحْتَغِينَ <sup>٨</sup>
إِنْ يَكُنْ مِنْعَاهُ أَصْمَى دَوْلَةً	حَسْبُنَا الْيَوْمَ خِلَالٌ مَا نَعِينَ <sup>٩</sup>
كَمْ عَظِيمٌ مَوْتُهُ أَحْيَا لَهُ	أَشْرَفُ الذِّكْرِ وَمَوْتِي التَّابِعِينَ <sup>١٠</sup>
دَافِعًا بِالْمَحْتَضِي أَعْمَالَهُ	لِلجِهَادِ الْحَرْبِ بَلْ وَالْوَاكِلِينَ <sup>١١</sup>



كُلُّهُمْ يَبْعِدُ الْإِسَامَا لَهُ      كُلُّهُمْ يَرْفُضُ دَعْوَى قَالِمَا  
 وَهُمْ الْكِتَابُ بَيْنَ النَّاعِيْنَ      رَفُضُوا تَصَدِيقَ مَوْتِ نَالِه  
 ثُمَّ مَا زَالُوا جُوعَ الرَّافِضِيْنَ      كُلُّهُمْ يَبْكِي فِرَاقَا هَائِلًا  
 بَيْنَمَا يَشْعُرُ بِالرُّوحِ الْأَمِينِ      مُطْلَقِي الْحَزْنِ كِدَاوِي مَدْفَع  
 أَنْفَاقَتُهُ حَسَرَاتُ الْمُطْلَقِينَ      كُلُّهُمْ (سَعْدٌ) وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا  
 يُحْسِنُونَ الْهَزْءَ بِالنَّسْتُورِيِّينَ      قَدْ جَرَوْا حَقًّا عَلَى أَسْلُوبِهِ  
 قُدُورَةُ الْبَذْلِ وَعَزَمَ الطَّامِحِينَ      مَا لَهُمْ فَخْرٌ بِمَا لَمْ يَتَّخِذُوا  
 مِنْهُ (سَعْدٌ) فَخْرَهُ لِّلسَّالِكِينَ      وَاسْتَمْدُوا مِثْلَهُ مِنْ (مِصْرَم)  
 جَذْوَةِ الْحُبِّ (لِصْر) وَ(أُمُون)      بِحَيَاةٍ قَدْ سَتَّ كَمْ هَتَفُوا  
 وَبِغَالِي الذِّكْرِ صَارُوا يَهْتَفُونَ      سَائِرِينَ الْيَوْمَ فِي ظِلِّ لَهُ  
 مِثْلَمَا كَانُوا الْكَلَامَةَ السَّائِرِينَ      أَقْسَمُوا بِالْمَبْدَأِ السَّامِي لَهُ  
 أَنْ يَظْلُوا فِي جِهَادِ عَامِلِينَ      وَالَّذِي يَذْكُرُ (سَعْدًا) مُقْسِمًا  
 لَا تَسْلُ عَنْهُ ظَنُونُ الْمَرْجُفِينَ      أُمَّةٌ فِي وَحْدَةٍ فِي عَزْمَةٍ

\*\*\*

يَا عَظِيمَ الْعَيْشِ وَالْمَوْتِ مَعًا      إِنَّمَا الْمَوْتُ مِمَّا تُهْلِكُ الْهَالِكِينَ  
 إِسْمُكَ الْيَوْمَ خُلُودٌ دَائِمٌ      وَبَيْنَ نَهْوِضٍ وَبَيْنَ (١)

(١) بَيْنَ الْأَوَّلَى بِمَعْنَى مَعِينٍ ، وَالثَّانِيَةِ بِمَعْنَى قَسَمٍ .

يا كتاباً جامعاً آلامنا وأمانينا لشئى القارئين  
كل ما منلت حق ثابت ورجاء قرؤن وقرؤن !  
وأسمك التمثال يغنينا هدى

عن (مثال) الفن و (البيت) الثمين !

اسم (سعدى) ... ياله من قوّة

هزت الدنيا وفكت مقعدين !

في سبيل (النيل) ما قدّمته من ديم غال ومن مال مهين  
وعذاب بين نفي مسقم وكفاح مرهق للباطشين  
ونشاط دائم من همّة ترك الشبان حقاً حائرين !  
وتوالي تضحيات جمّة كنّ ألقاب العلى للناهين :  
في سبيل الحق ما عانته من غرور الجاهلين العائين  
دائم البشر فلا الشؤم ترى مظهر العزم ولا الحق المبين  
كم أبادر سمحة أسديتها لقلوب و نفوس و عيون  
جامع الاديان في (مصر) التي أصبحت دين الهداة العاقلين !  
طارحاً كل انحلال وأذى من ديانات الخلاف المستين  
كنت عنوان النزاهات التي لم ينلها قبل غير المسلمين !

كنت قطباً للسياسات التي

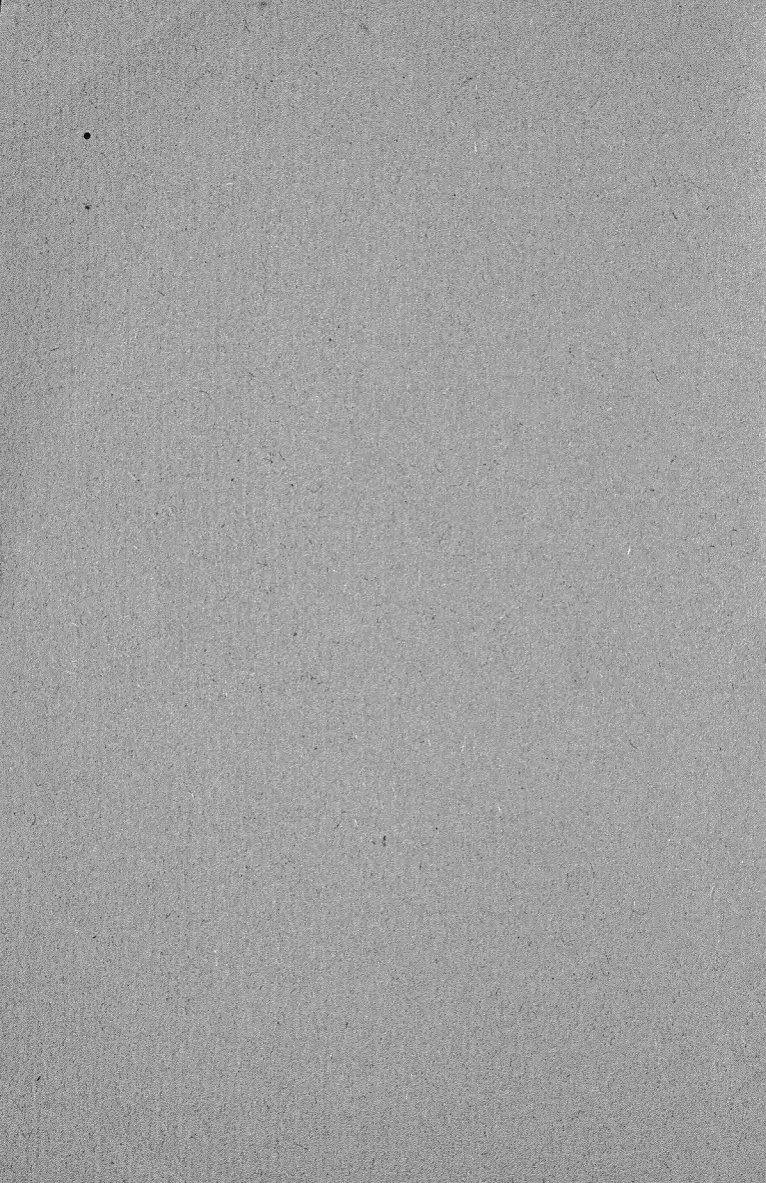
أقذت (مصر) ومجد الغابرين

كنت دوماً ثائراً في حكمة  
واعتدالٍ ومنى لا تنطوين<sup>١</sup>  
بنت (مصر) مثل أهلها غدت  
حرّة نحيباً حياة العالمين<sup>٢</sup>  
حسبنا منها جميلاً باقياً  
كم جميل لك في الشعب رهين<sup>٣</sup>  
إن نسيناه فلسنا أمة  
لبقاء ، بل سوام الراكبين<sup>٤</sup>  
فاحتفظ بالذكر يا شعب وسد<sup>٥</sup>  
إنما أنت مدى الدهر مدين<sup>٦</sup>

٢٩ — ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ م









مَوْلَانَا أَبِي مَسَارِدٍ

وَمَا كُتِبَ عَنْهُ

بِحُرُوفٍ ثَابِتَةٍ مِنَ الطُّبُوعَاتِ الْعَصْرِيَّةِ الْفَنِيَّةِ

نُصْرَهَا بِأَتَمِّ مَعْدَةٍ

الْمُطْبَعَةِ السِّكِّفِيَّةِ وَمَكْتَبَتِهَا

بِتَارِخِ الْأَسْتَنْافِ بِمَوَارِثِ الْمُرَافِقَةِ بِالْعَاقِبَةِ

وَبِنَاءِ فِي مَجْمَعِ الْمَكَانِ الشَّهِيرَةِ